

ŽIVOTOPIS

P E T E R K O T

OSOBNÍ ÚDAJE

[REDAKCE]

[REDAKCE]

[REDAKCE]

PROFESIONÁLNÍ PRAXE

2013 – dodnes Expert Státního fondu kinematografie

1999– dodnes Mirius Praha, spol.s.r.o.

Ředitel a spolumajitel

reklamní agentura a filmová distribuční společnost MIRIUS FILM DISTRIBUTION

1993 – dodnes ita agentúra,s.r.o. SR

Programový ředitel a spolumajitel

filmová distribuční společnost ITAFILM

2008-2010 Barrandov Studio a.s.

Obchodný ředitel

1997-1998 Galafilm, s.r.o.

Ředitel a spolumajitel

česko-izraelská filmová distribuční společnost

1995-1999 Kino 2005 a.s.

Generální ředitel a předseda dozorčí rady, spolumajitel

investor a provozovatel prvního multikina GALAXIE Praha ve střední Evropě

1993-1997 Multikino s.r.o.

Programový ředitel a spolumajitel

první soukromý provozovatel kin (Lucerna, Květen, Hvězda, Ořechovka, Galaxie, Eden Plzeň, Vysočina Žďár nad Sázavou) v České republice

1991-1993 Interama a.s.

předseda Správní rady

první soukromá československo-americká akciová společnost

pro distribuci filmů a videa na území bývalé Československé republiky

1990 -1993 Slovenská požičovňa filmov
Ředitel

1985-1990 Slovenský film a.s.
Zakladateľ Štúdiá Videofilm ve Slovenské filmové tvorbe

OSTATNÍ AKTIVITY

Člen komise MK na přípravu zákona o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie č.496/1992

Zakládající člen Asociace provozovatelů kin

Zakládající člen Filmové komory

Dramaturg prvního českého kina v Europa Cinemas (kino Lucerna)

Minoritní koproducent českého filmu *Líbáš jako ďábel*

Člen Unie filmových distributorů ČR

Člen Unie filmových distributorů SR

Autor scénářů televizních programů a seriálů pro děti a mládež (1988-1996)

Autor textů písní

VZDĚLÁNÍ

1968–1973. Vysoká škola ekonomická

1970 Barclays Bank London, GB
odborná stáž

1999 Columbia Pictures London, GB
odborná stáž

2005 Program EU EQUAL Praha, ČR
odborné semináře

JAZYKOVÉ SCHOPNOSTI

Angličtina

Francouzština

Ruština

Slovenština

Čeština

11.11.2021

Peter Kot

Koncepce kandidáta Petera Kota

Státní fond kinematografie je od svého vzniku v roce 2013 nejdůležitějším segmentem české kinematografie v oblasti financování a rozvoje tvorby českých filmů. Postupně rozšiřoval možnosti dotací celému spektru filmového průmyslu a stal se největším podporovatelem tuzemské kinematografie. Rozšířením působnosti i v oblasti filmových pobídek umožnil vedle nezpochybnitelného finančního přínosu kinematografickému průmyslu pro národní ekonomiku, realizaci a odborný růst velkého počtu filmových profesí. Nelze opomenout podporu Fondu v nejhroší fáze epidemie covidu-19, která umožnila přežit toto těžké období mnoha subjektům na poli české kinematografie.

Státní fond kinematografie v současném období by se měl soustředit na čtyři základní koncepční úkoly:

1/Proměna Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize

Neustálý vývoj audiovizuálního sektoru přináší potřebu rozšířit působnost fondu i na ty segmenty, kterých podpora nebyla, nebo byla jenom částečně v kompetenci Fondu: tvorba televizních seriálů, videoher, nových forem projekce a přenosů audiovizuálních děl, video on demand, on-linových kin, online přenosů českých filmů do zahraničí, tvorby specifických projektů apod. Zejména u televizních seriálů by podpora měla sloužit na to, aby tematicky byla více zaměřena na současná společenská témata a mohla vzrůstat i jejich kvalita a konkurenceschopnost v mezinárodním prostředí. Všechny tyto zmiňované segmenty (a je jich určitě víc), jsou již skoro dvě dekady součástí audiovizuálního průmyslu a stali se integrální součástí mezinárodního (i českého) trhu a pronikly i do domácí kulturní sféry. Tato přirozená změna si bude vyžadovat i zásadní změnu stávajícího Zákona č.496/2012 o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie v znění novely z roku 2016. Primárním záměrem by měl nadále zůstat film. K reálnému prosazení těchto změn může významnou měrou napomoci vyhlášení nastupujících vládních stran, podepsané v Koaliční smlouvě: Prosadíme transformaci Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovize.

2/Finanční zabezpečení činnosti nového Státního fondu audiovize

Rozšíření oblastí, které budou ve sféře podpory patřit pod nový Fond, si bude vyžadovat zabezpečení většího objemu financí, aby nenastal pokles financování pro dosavadní podporované činnosti. Spektrum tvorby, kterou bude nový audiovizuální fond podporovat, může rozšířit i spektrum jeho zdrojů. Prvotní představa na překlenutí přechodného období, použít evropské finance z Plánu národní obnovy, je zatím dost nejasná. Tento úkol je ještě složitější tím, že nastupující vláda navrhuje snižování finanční náročnosti veřejných nákladů. Ale v této oblasti lze sdílet optimistickou vizi na základě dalšího vyhlášení v Koaliční smlouvě: Podpoříme kulturní, teda kreativní průmysl, včetně systematické a trvale udržitelné podpory filmového průmyslu prostřednictvím filmových pobídek.

3/ Příprava nové Dlouhodobé koncepce po roce 2022

Dosavadní Dlouhodobá koncepce byla vypracována na období 2017–2022. V příštím roce tak bude dalším úkolem vypracování nové dlouhodobé koncepce, která by již měla zahrnovat novou situaci v připravovaném Státním fondu audiovize.

4/ Revitalizace kinematografie v post-covidovém období

Epidemie covidu-19 přinesla pro kinematografii rozsáhle negativní vlivy: zastavení natáčení filmů, omezení činnosti producentů, absenci zahraničních koprodukčních partnerů, vynucený posun premiér českých i zahraničních filmů, dlouhodobé zavření kin, znemožnění činnosti distribučních firem, narušení vztahů se zahraničními partnery, rušení filmových festivalů, omezení propagační podpory české kinematografie v zahraničí, negativní vliv distribučních rozhodnutí v zahraničí atd. Řešením těchto problémů nebude pouhý návrat k minulé praxi, ale vypracování nové synergické struktury vztahů mezi kinematografickými subjekty v návaznosti na proměnu stávajících Fondů.

Státní fond kinematografie v nejbližším období tak čeká nesmírně náročné přechodové období. Vedle zajištění plynulého pokračování dosavadní činnosti v posuzování a financování předkládaných projektů, to bude zejména vytváření nových podmínek pro celou sféru audiovizuálního průmyslu v jeho členitosti a složitosti.

Krátkodobá koncepce SFK na rok 2022 je zaměřena především na kvalitnější a profesionálnější vývoj a výrobu filmů, na posílení českého filmu v distribuční nabídce a účinnější propagaci české kinematografie v zahraničí.

Primárním záměrem fondu je podpora výroby filmů, kde se podařilo prohloubit nezávislost a transparentnost v rozhodování a podpořit několik nadprůměrných kinematografických děl. Nadále však chybí tvorba českých filmových děl (s výjimkou animované tvorby a některých dokumentů), které by dokázaly soutěžit s evropskou a světovou konkurencí, které by se dostávaly pravidelněji do soutěžních programů mezinárodních festivalů a prohlídek a efektivně a konkrétně by podporovaly propagaci české kinematografie v zahraničí a měly by větší šance se z festivalových okruhů dostat i do běžných distribučních sítí v zahraničí. Podpora těchto děl by neměla přinést omezení žánrové pestrosti a různorodosti tvorby, ale měla by vytvářet potřebné specifické podmínky pro jejich vznik. Domnívám se, že v aktuálně složitém a rozpolceném světě se dají najít témata (i lokální), která originálním a silným formálním zpracováním dokážou oslovit nejen české diváky. Úroveň výsledného tvaru filmového díla je ve velké míře určena, již ve vývoji filmového díla, proto kritéria na předkládání projektů na vývoj by měla být nastaveny s co nejvyšší náročností. Bezpochyby k vyšší úrovni filmové tvorby v Čechách přispívají i mezinárodní koprodukce, zejména s evropskými zeměmi. Za poslední období na tomto poli vzniklo několik významných koprodukčních projektů, ale zatím povětšinou s českou minoritní účastí.

Epidemie covidu-19 velice citelně zasáhla i distribuci filmů. Toto odvětví utrpělo značné ztráty a nevyhnutně potřebuje navýšení podpory. Termíny premiér byly přesouvány na pozdější termíny a při zmírnění opatření (hlavně znovuotevření kin na jaře a v létě) byl trh s filmy přesycen. I když distribuce filmů v kinech zůstává a zůstane na dlouhé roky prioritou, je nutné podporovat a vytvářet podmínky pro alternativní způsoby distribuce (on-line kina, distribuce filmů na specializovaných internetových platformách ap.) Není to však lehký úkol, protože již vzniklo několik, dá se říct až monopolních platform na mezinárodní úrovni, kterým je složité a finančně náročné konkurovat. Uzavření provozu kin v průběhu krize na dlouhé období, ohrozilo jejich ekonomickou soběstačnost. Postupné vyrovnávání zaznamenaných ztrát může v budoucnu ohrozit plánovaný technický rozvoj a modernizaci kinematografie hlavně tam, kde se předpokládá značná finanční spoluúčast ekonomicky

vyčerpaných provozovatelů kin. V této oblasti bude nevyhnutné přistoupit k specifickým podmínkám podpory, aby se zachovala síť kin a neutrpěla jejich technická úroveň a kultivovanost prostředí.

Za další prioritu považují podporu filmových festivalů, přehlídek a podporu propagace české kinematografie. Rovněž tuto oblast v čase proti-covidových opatření postihly negativní důsledky, většina festivalů byla zrušena, nebo omezena, případně převedena na on-linové platformy. I přes veškerou snahu, osobní kontakt na filmařských akcích v žádném případě nenahradí on-linová podoba festivalů a on-linová komunikace.

Podpora publikační činnosti v oblasti kinematografie a činnosti v oblasti vědy, i když nepatří mezi dominantní odvětví, je důležitá především z hlediska tvorby odborných tištěných a on-linových periodik, která by navazovala na dlouhodobou tradici, a především by napomáhala k zásadnímu odlišení skutečně odborných periodik od množství dnes realizovaných on-linových publikací. Soustavná podpora filmového vzdělávání je rovněž základem zvyšování profesionality a konkurence českého audiovizuálního průmyslu. Synergická spolupráce s vyhlášenými vzdělávacími projekty ze zahraničí napomůže vytvořit podmínky pro naplnění stanovených cílů v této oblasti.

Všechny čtyři nastolené cíle, jako i moje dílčí návrhy, představují náročné úkoly na řešení a realizaci, kterých bych se na pozici člena Rady chtěl podílet. Využít při tom můžu nejenom svou více než 30letou praxi v oboru, ale i konkrétní znalosti a zkušenosti z devítileté spolupráce s SFK jako expert v oblasti distribuce, technického rozvoje a modernizace kinematografie a propagace české kinematografie. V průřezu mého působení v české kinematografii jsem se podílel na přípravě prvního Zákona o Státním fondu kinematografie z roku 1992, byl jsem zakladatelem první československo-americké distribuční společnosti Interama, podílel jsem se na vzniku Filmové komory a Asociace provozovatelů kin, byl jsem při vzniku prvního multikina v České republice a střední Evropě Galaxie, programoval jsem kino Lucerna, které se jako první zapojilo do sítě Europe Cinemas, pracoval jsem ve vedení Barrandov Studio a.s. a rovněž jsem se jako konzultant podílel na tvorbě systému pobídek v českém filmovém průmyslu. To nepočítám množství scénářů, které jsem přečetl a posuzoval z hlediska zařazení filmů do distribuce a vlastní scénářistickou tvorbu pro televizní programy pro děti.

Jsem si vědom časové i obsahové náročnosti práce člena Rady SFK, dokážu si však zorganizovat své pracovní povinnosti a osobní volný čas tak, abych dostal všech závazků a požadavků, které tato náročná funkce obnáší. Zavazuji se, že budu dodržovat Etický kodex Rady a ve svém potencionálním funkčním období nebudu předkládat projety se žádostí o podporu.

Jsem připraven, v případě přijetí mé kandidatury, zapojit se do náročné práce Rady Státního fondu kinematografie.